Indice:

Simona Costa, *Lettera a Lucio*

Aldo Morace, *Su Alessandro Verri romanziere*

Fabio D’Astore, *«Piacere e giovare»: l’attività letteraria di Vincenzo Corrado tra culinaria e impegno didattico-pedagogico*

Ignacio Ramos-Gay, *On fans and other stage props in the European theatre of the Eighteenth and Nineteenth Centuries*

Andrea Scardicchio, *Un fecondo discepolato ottocentesco. Monti e l’allievo greco Mustoxidi*

Giovanni Albertocchi, *L'«eterno femminino» in alcuni diari di esiliati italiani in Spagna dopo i moti risorgimentali del 1820-21*

Steven Soper, *Scattered friends and collected memories: The unpublished letters of fellow prisoners to Sigismondo Castromediano*

Luigi Scorrano, *Andare* Per le vie *di Giovanni Verga*

Marco Leone, *La narrativa verista di Francesco Curci*

Raffaele Giglio, *Ancora su giornalismo e letteratura. «Immaginazione, ragione, sentimento»: le vie per una scrittura realistica della Serao*

Luca Clerici, *I campioni della divulgazione*

Giuseppe Langella*, «Pinocchio» Vs «Cuore». Pedagogia dell’esempio o esperienza educativa?*

Pietro Sisto, *Il «morso oscuro» della tarantola fra Otto e Novecento, fra letteratura e scienza*

Vincenzo Bianco*, Vincenzo Ampolo epigrammista: le Macchiette e un inedito*

Srecko Jurisic, *L’ultimo* Piacere*. Appunti per una lettura ironica del primo romanzo dannunziano*

Pasquale Guaragnella, *Dalle maniere di Antico Regime a una ritualità «disformata». «Conversazione» e «giuoco» nelle pagine iniziali de* La disdetta*, novella di Federico De Roberto*

Pietro Gibellini, *Un Ulisse dimenticato: l’eroe pacifista di Emilio Girardini*

Ilaria Crotti*, Immagini di maestre nella narrativa di Ada Negri*

Nicola Merola, *Ritorni:* I vecchi e i giovani *di Pirandello*

Angelo R. Pupino, *La verità e la finzione. Uno scorcio di Pirandello*

Beatrice Stasi, *«Quello studioso del resto rispettabilissimo»: Svevo, il dottor Ry e la psicanalisi;*

Sandro Gentili, *Gli studi carducciani di Giuseppe De Robertis*

Emilio Filieri, *Uno il core, uno il patto. Un Carducci per Croce*

Clelia Martignoni, *Per* Uomini e altri animali *di Ugo Bernasconi: un caso di studio*

Enrico Tiozzo, *Il romanzo postumo di Guido da Verona. Storia della manipolazione di un inedito*

Giuseppe Bonifacino, *Madri novecentesche. Tra Pirandello e Bontempelli: primi appunti per un percorso tematico*

Mario Sechi, *Realismo e avanguardia sommersa nella narrativa degli anni Trenta*

Cristina Benussi, *Giovanni Comisso e i suoi* Giorni di guerra

Elena Porciani, Romanzo del piccolo Bepi*. Un racconto (ancora) dimenticato di Elsa Morante*

Marco Sirtori, *Bontempelli e il viaggio. Gli scritti italiani di odeporica*

Yannick Gouchan, *Una geografia patetica e poetica: l’isola di Salvatore Quasimodo*

Alberto Granese, *Continuità e discontinuità nella poesia di Quasimodo*

Marina Paino, *Saba, Ulisse e il viaggio per mare*

Giuseppe Palazzolo, *1947: il ritorno di Ulisse*

Ettore Catalano, *Lettura del dialogo* Le streghe *di Cesare Pavese*

Antonio Prete, *Oreste Macrì e* Il cimitero marino *di Paul Valéry*

Franco Contorbia, *Benedetto Croce, la forma intervista e un mancato incontro con Indro Montanelli*

Carlo Santoli, *Betocchi, poeta dell’oltre;* Giulia Dell’Aquila, *La «metrica del volo»: Sinisgalli e Leonardo da Vinci*

Irene Romera Pintor, Correo español *entre bastidores: Laura Volpe y Vittorio Bodini*

Mirko Grasso, *Un poeta, un regista e il barocco leccese: Vittorio Bodini e Antonio Marchi*

Ricciarda Ricorda, *«Le Puglie per il viaggiatore incantato»: immagini pasoliniane*

Simone Giorgino, *«Bell’azzurro dei giorni facili». Incontri e itinerari spagnoli nella poesia di Raffaele Carrieri*

Giuseppe Lupo, *A proposito di un fuoriuscito. Giovanni Pirelli scrittore*

Angelo Colombo, *Un tirocinio drammaturgico alla prova della radiofonia: Dario Fo e i monologhi del* Poer nano *(*Caino e Abele*)*

Attilio Motta, *Un inatteso debito poetico: postilla su Risi e Nievo*

Annalucia Cudazzo, *Un «verso che gioca con la morte». Lettura di* Morte per mistero *di Vittorio Pagano*

Epifanio Ajello, *Alcuni ghiribizzi sulle* Città invisibili *di Italo Calvino*

Maria Teresa Pano, *Persistenze mediterranee e modulazioni barocche nella scrittura saggistica di Vincenzo Consolo*

Clara Allasia, Pir meu cori alligrari*: un travestimento inedito e sconosciuto di Edoardo Sanguineti*

Giovanni Tesio, *Goffredo Parise, un percorso verso e dentro i* Sillabari; Paolino Nappi, *«Una mamma dalle mille pesanti mammelle». Rileggere* Mater Camorra *di Luigi Compagnone*

Rino Caputo, *Una (prima) considerazione su Antonio Pennacchi tra palude e fabbrica*

Juan Carlos de Miguel y Canuto, Bagheria*, di Dacia Maraini, in spagnolo: storia di un libro*

Giorgio Baroni, *Graziella Semacchi Gliubich, poetessa non soltanto in dialetto*

Caterina Verbaro, *La stanza della madre. La rappresentazione del congedo nella poesia di Elio Pecora*

Andrea Gialloreto, *«Effetto Sterne» e forme dell’umorismo* ne L’uovo di colombo *di Roberto Barbolini*

Daniele Comberiati, *Il «cuore di tenebra» di una nazione*. I fantasmi dell’impero *di Cosentino, Dodaro e Panella*

Franco Vitelli, *In fondo al baratro una rosa. Sulla poesia di Alfonso Guida (con uno scritto inedito)*

Elisabetta Mondello, *Il realismo dell’irrealtà. La «città nera» del romanzo contemporaneo*

Flaviano Pisanelli, *Le poetiche italofone contemporanee e l’indeciso identitario: tra erranza, corpo e parola*

Antonino Sichera, *Il Mito tra antico e moderno. Per un’ermeneutica dell’*Elena *di Euripide*

Paolo Giovannetti, *Primi appunti per un manuale di metrica installativa.*