Indice

Diogene, Aladino e una sciarada. Premessa

Don Giovanni: l’eros e la seduzione. Tra filosofia e arti

Arte, poiesi, mercato, mercanti

Cinema (e/o film) come narrazione filosofica. Filosofia e mythos

Il consumo cinematografico di paura

Tempi cinematografici. Tempi dello sfruttamento. “Modern Times”

Il crepuscolo nell’anima. “L’ora del lupo” di Ingmar Bergman

La traslitterazione del dubbio: dalla fede all’ateismo religioso. “Gertrud” di Carl Th. Dreyer

“Fahrenheit 451”, Word 97-2003. Questioni di memoria

Totò e l’esistenzialismo. Schede di lettura

L’identità negata. L’ibridazione linguistica nelle “poesie cantate” del primo Modugno

Weltanschauung e satira. “Il Travaso delle idee”

Postilla